Katalog 1986/87





AKAI Hi-Fi System PRO A 520

Für anspruchsvolle Musikfreunde haben wir ein Hi-Fi System zusammengestellt, daß ein Höchstmaß an klanglicher und optischer Qualität bietet. Alle Komponenten der Anlage sind perfekt aufeinander abgestimmt und ergänzen sich in idealer Weise.

Der **Verstärker AM-A 70** leistet 2 x 150 Watt Sinus und 400 Watt Musikleistung. Genug, um auch die großen Dynamikspitzen von CD-Platten sauber zu übertragen.

Der **Quartz Synthesizer-Tuner AT-A 102** verfügt über 16 Senderspeicher und Sendersuchlauf.

Das **Cassettendeck GX-6** mit 3 Köpfen, Hinterbandkontrolle, 3 Motoren, Doppelcapstanantrieb, Frequenzumfang 20–21.000 Hz.

Der **Plattenspieler AP-A 50** mit Tangentialtonarm und direktem Antrieb tastet auch die schwierigsten Passagen einer Schallplatte schonend und verzerrungsfrei ab.

Empfehlenswerte Zusatzgeräte

CD-Player	CD-A 70	Beschreibung Seite 24
	CD-A 30	Beschreibung Seite 25
Timer	DT-A 2	Beschreibung Seite 26
Equalizer	EA-A 7	Beschreibung Seite 26
	EA-A 2	Beschreibung Seite 26
IR-FB Einheit	AS-P 202	Beschreibung Seite 27
Surround Einheit	AS-P 302	Beschreibung Seite 27
Videorecorder	VS 516 Hi-Fi	Beschreibung Seite 30

Boxenempfehlung: Canton Fonum 200, Canton CT 800 oder Canton CT 1000

Verstärker AM-A 70

- 2 x 150 Watt Sinus
- Zero-Drive-Open Loop
- MC-Phonoanschluß
- Line Straight Schaltung
- volle Audio- und Videokompatibilität
- Rec. Selector auch für Video
- Loudness- und Subsonicfilter

Tuner AT-A 102

- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- 16 Senderspeicher
- Soft Touch Bedienungselemente
- Senderabruf über AS-P 202 und AS-P 302 möglich

Cassettendeck GX-6

- Super GX-3 Kopf
- OFC Spulen
- Doppelcapstan
- 3 Motoren
- Dolby B und C
- IC-Logicsteuerung
- Bias Regelung
- Echtzeitzählwerk
- 20–21.000 Hz

Plattenspieler AP-A 50

- Quartz Direkt Drive
- computerüberwachte Vollautomatik
- Tangentialtonarm mit T 4 P-Magnetsystem
- Feather Touch Bedienungselemente



AKAI Hi-Fi System PRO A 405

Hohe Leistungsfähigkeit, hervorragenden Bedienungskomfort, erstklassige Technik und Musikgenuß pur, bietet das neue **AKAI Hi-Fi System PRO A 405**.

Der **Verstärker AM-A 402** leistet 2 x 100 Watt Sinus und 300 Watt Musikleistung. Der eingebaute 5-Band-Equalizer ermöglicht vielfältigste Klangkorrekturen. Für die problemlose Erweiterung auf IR-Fernbedienung bzw. Surroundtechnik sind eigene Eingangsbuchsen vorgesehen.
Der **Quartz Synthesizer-Tuner AT-A 102** verfügt über 16 Senderspeicher und Sendersuchlauf.

Das **Doppelcassettendeck HX-A 451 W** bietet eine Vielzahl exclusiver Ausstattungsdetails. So sind beide Laufwerke IC-logicgesteuert. Die Überspielung kann in einfacher oder doppelter Geschwindigkeit erfolgen und die zu überspielenden Titel sind vorzuprogrammieren. Durch Dolby B und C werden sowohl die Aufnahme wie auch die Kopien optimal rauschfrei.

Der **Plattenspieler AP-A 301** tastet dank Tangentialtonarm Ihre Schallplatten sauber und präzise ab. Die Vollautomatik sorgt für optimalen Bedienungskomfort.

Empfehlenswerte Zusatzgeräte

CD-Player	CD-A 70	Beschreibung Seite 24
	CD-A 30	Beschreibung Seite 25
Timer	DT-A 2	Beschreibung Seite 26
IR-FB Einheit	AS-P 202	Beschreibung Seite 27
Surround Einheit	AS-P 302	Beschreibung Seite 27
Videorecorder	VS 516 Hi-Fi	Beschreibung Seite 30

Boxenempfehlung: Canton Fonum 150, Canton Karat 300 oder Canton CT 800, Canton Fonum 200

Verstärker AM-A 402

- 2 x 100 Watt Sinus
- 2 x Tape Monitor
- CD + Extra Aux
- 5-Band-Equalizer
- 2 x LS schaltbar
- Loudnessfilter
- Anschluß für Surroundprocessor

Tuner AT-A 102

- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- 16 Senderspeicher
- Soft Touch Bedienungselemente
- Senderabruf über AS-P 202 und AS-P 302 möglich

Cassettendeck HX-A 451 W

- Doppelcassettendeck mit High Speed Dubbing
- Dolby B und C
- Titelprogrammierung für Überspielung und Wiedergabe
- manuelle Aussteuerung
- IC-Logicsteuerung
- 2fach Digitalanzeige

Plattenspieler AP-A 301

- Vollautomatik
- Belt Drive
- Tangentialtonarm mit T 4 P-Magnetsystem
- Soft Touch Bedienungselemente



AKAI Hi-Fi System PRO A 305

240 Watt Musikleistung, Erweiterungsmöglichkeit auf IR-Fernbedienung, vollautomatischer Tangentialplattenspieler und Doppelcassettendeck, das sind nur einige Features des neuen **AKAI Hi-Fi Systems PRO A 305**.

2 x 80 Watt Sinus und 240 Watt Musikleistung, 5-Band-Equalizer, 2fach Tape Monitor und zusätzliche Anschlüsse für IR-Fernbedienung bzw. für Surroundgeräte kennzeichnen den neuen **Verstärker AM-A 302**.

Der **Quartz Synthesizer-Tuner AT-A 102** verfügt über 16 Senderspeicher und Sendersuchlauf.

Hervorragend ist der Bedienungskomfort des **Doppelcassettendecks HX-A 351 W**. Zum Kopieren eines Bandes genügt ein Tastendruck. Die Kopiergeschwindigkeit können Sie verdoppeln (High Speed Dubbing). Die Dolby Rauschunterdrückung sorgt für rauschfreie Aufnahmen.

Der **Plattenspieler AP-A 301** tastet dank Tangentialtonarm Ihre Schallplatten sauber und präzise ab. Die Vollautomatik sorgt für optimalen Bedienungskomfort.

Empfehlenswerte Zusatzgeräte

CD-Player	CD-A 70	Beschreibung Seite 24
	CD-A 30	Beschreibung Seite 25
Timer	DT-A 2	Beschreibung Seite 26
IR-FB Einheit	AS-P 202	Beschreibung Seite 27
Surround Einheit	AS-P 302	Beschreibung Seite 27
Videorecorder	VS 516 Hi-Fi	Beschreibung Seite 30

Boxenempfehlung: Canton Fonum 90, Canton Karat 200, Kanton Karat 300, Canton Fonum 150

Verstärker AM-A 302

- 2 x 80 Watt Sinus
- 2 x Tape Monitor
- CD + Extra Aux
- 5-Band-Equalizer
- 2 x LS schaltbar
- Loudnessfilter
- Anschluß für Surroundprocessor

Tuner AT-A 102

- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- 16 Senderspeicher
- Soft Touch Bedienungselemente
- Senderabruf über AS-P 202 und AS-P 302 möglich

Cassettendeck HX-A 351 W

- Doppelcassettendeck mit High Speed Dubbing
- Dolby Rauschunterdrückung
- manuelle Aussteuerung
- Ein-Knopf-Kopie Start
- LED Spitzenwertanzeige
- Continous Play
- Automatische Bandsorteneinstellung

Plattenspieler AP-A 301

- Vollautomatik
- Belt Drive
- Tangentialtonarm mit T 4 P-Magnetsystem
- Soft Touch Bedienungselemente



AKAI Hi-Fi System PRO A 202 · AKAI Hi-Fi System PRO A 205

Die Hi-Fi Systeme **PRO A 202/PRO A 205** gehören zweifellos zu den attraktivsten Angeboten auf dem Markt. Die ausgezeichnete Ausstattung und das hervorragende Preis/Leistungsverhältnis ist wirklich überzeugend.
Der **Verstärker AM-A 202** verfügt über 2 x 50 Watt Sinusleistung, einen 5-Band-Equalizer, 2 schaltbare LS Gruppen und Anschlüsse für IR-Fernbedienungseinheit bzw. den Surroundprocessor AS-P 302.
Der **Quartz Synthesizer-Tuner AT-A 102** hat 16 Senderspeicher, ein LCD-Frequenzdisplay und Sendersuchlauf.
Zum Lieferumfang des **Hi-Fi Systems PRO A 202** gehört das **Cassettendeck HX-A 201**: Dolby B und C, Soft Touch Bedienung. LED Spitzenwertanzeige und Ein-Knopf-Aufnahmestart sind die wesentlichsten Features des HX-A 201.
Das **Doppelcassettendeck HX-A 351 W** ist im **Hi-Fi System PRO A 205** enthalten. Der Bedienungskomfort dieses Doppelcassettendecks ist hervorragend. Doppelte Kopiergeschwindigkeit, Ein-Knopf-Kopierstart, Dolby Rauschunterdrückung, LED-Spitzenwertanzeige, manuelle Aussteuerung und einiges mehr bietet das HX-A 351 W.
Der **Plattenspieler AP-A 101** mit geradem, sehr leichtem Tonarm, integriertem T 4 P-Magnetsystem und Riemenantrieb vervollständigt die Hi-Fi Systeme PRO A 202 und PRO A 205.

Empfehlenswerte Zusatzgeräte

CD-Player	CD-A 70	Beschreibung Seite 24
	CD-A 30	Beschreibung Seite 25
Timer	DT-A 2	Beschreibung Seite 26
IR-FB Einheit	AS-P 202	Beschreibung Seite 27
Surround Einheit	AS-P 302	Beschreibung Seite 27
Hi-Fi Videorecorder	VS 516 Hi-Fi	Beschreibung Seite 30

Boxenempfehlung: AKAI SR-HA 102, Canton Fonum 60, Canton Fonum 90/100, Kanton Karat 200,

Verstärker AM-A 202
- 2 x 50 Watt Sinus
- 5-Band-Equalizer
- 2 x LS schaltbar
- Loudnessfilter
- Anschluß für Surroundprocessor

Cassettendeck HX-A 201
(zu PRO A 202)
- Dolby B und C
- Soft Touch Bedienung
- One Touch Recording
- LED Spitzenwertanzeige
- Kopfhörer + Mikroanschlüsse

Cassettendeck HX-A 351 W
(zu PRO A 205)
- High Speed Dubbing
- Dolby Rauschunterdrückung
- Ein-Kopf-Kopie Start
- LED Spitzenwertanzeige
- Manuelle Aussteuerung
- Continous Play
- Automatische Bandsortenein-stellung

Tuner AT-A 102
- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- 16 Senderspeicher
- Soft Touch Bedienungselemente
- Senderabruf über AS-P 202 und AS-P 302 möglich

Plattenspieler AP-A 101
- Halbautomatik
- Belt Drive
- Line Straight Tonarm
- T 4 P-Magnetsystem
- Frontbedienung
- Slim Line Design

AKAI Hi-Fi System AS 400

Bei der Konzeption des **AKAI Hi-Fi Systems AS 400** war es uns wichtig eine einfach und komfortabel zu bedienenende Hi-Fi Anlage zu entwerfen, die komplett ausgestattet ist und die ein optimales Preis/Leistungsverhältnis aufweist. Wir meinen, daß uns dieses Vorhaben in vorbildlicher Weise geglückt ist.

Um für die große Dynamik moderner Musikprogramme genügend Leistungsreserven zu haben, liefert der **Verstärkerteil 2 x 50 Watt Sinus** und 160 Watt Musikleistung. Der eingebaute **5-Band-Equalizer** erlaubt eine optimale Klanganpassung. Der **Quartz Synthesizer-Tuner** mit Sendersuchlauf hat 16 Senderspeicher für Ihre Lieblingssender. Mit dem **Doppelcassettenteil** können Sie Ihre Musikcassetten problemlos kopieren. Falls gewünscht auch mit doppelter Geschwindigkeit (High Speed Dubbing). Die Bandsorteneinstellung erfolgt automatisch und für eine rauschfreie Wiedergabe sorgt die Dolby Rauschunterdrückung.

Schonend werden Ihre Schallplatten vom Line Straight Tonarm mit integriertem T 4 P-Magnetsystem des **halbautomatischen Plattenspielers** abgetastet. Ja, und damit die Anlage noch mehr Spaß macht, ist auch eine **IR-Fernbedienung** für die wichtigsten Funktionen im Lieferumfang enthalten.

Komplettiert wird das Hi-Fi System AS 400 mit den **AKAI 3-Weg-Boxen SR-HA 102** und dem **Rack RA-100**.

Zusätzlich können Sie das Akai Hi-Fi System AS 400 mit dem Akai CD-Player CD-A 30 und dem Timer DT-A2 erweitern.

Sie meinen das ist viel zu teuer für Sie?

Fragen Sie Ihren Akai-Fachhändler. Sie werden mit Sicherheit positiv überrascht sein.





AKAI Hi-Fi System Clarity 515

Im neuen Profil präsentieren sich die Hi-Fi Midi Systeme „Clarity“ von Akai. Das Topmodell **Clarity 515** gehört zu den exclusivsten Hi-Fi Midi-Systemen auf dem Markt.

Zentraleinheit des Systems ist das **AV Control Center AV-M 313**. Steuerbar über die mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung, leistet der AV-M 313, 2 x 46 Watt Sinus und 160 Watt Musikleistung.
Die Ausstattung des Control Centers ist komplett.
Quartzsynthesizer-Tuner mit Sendersuchlauf und 16 Senderspeichern, 5-Band-Equalizer, AV-Anschlüsse, Surroundtechnik, sowie Mikrophon- und Kopfhöreranschluß sind im AV-M 313 integriert.

Das **Doppelcassettendeck HX-M 515** ist ein Glanzstück moderner Cassettendecktechnologie. IC-Logicsteuerung, Autoreverse, Dolby B und C, High Speed Dubbing, manuelle Aussteuerung, LED Spitzenwertanzeige usw. gehören zur Ausstatttung des HX-M 515.
Abgerundet wird das Hi-Fi System Clarity 515 mit dem **Plattenspieler AP-M 313**.
Der vollautomatische AP-M 313 tastet Ihre Schallplatten mittels Tangentialtonarm und integriertem T 4 P-Magnetsystem schonend und sauber ab.

Zur Grundausstattung des Systems Clarity 515 gehören die **AKAI 2-Weg-Boxen SR-HM 20**. Alternativ dazu können Sie das Hi-Fi System Clarity 515 auch mit **Canton 3-Weg-Boxen Fonum 30** erwerben.

Sehr empfehlenswert ist der Ausbau der Hi-Fi Anlage mit dem
CD-Player CD-M 515 Beschreibung Seite 25
und dem Timer DT-M 515 Beschreibung Seite 26

AV Controlcenter AV-M 313

- 2 x 46 Watt Sinus
- 3 Wellenbereiche
- Quartz Synthesizer-Tuner
- 5-Band-Equalizer
- AV-Anschlüsse
- Kopfhörer- u. Mikrophonanschluß
- Mikrophonmixing
- LCD Display
- Surroundtechnik
- IR-Fernbedienung

Cassettendeck HX-M 515

- Doppelcassettendeck
- Autoreverse
- Dolby B und C
- IC-Logicsteuerung
- High Speed Dubbing
- Continousplay
- Synchrorecording mit AP-M 313 und CD-M 515
- Manuelle Aussteuerung
- LED Spitzenwertanzeige

Plattenspieler AP-M 313

- Vollautomatik
- Belt Drive
- Tangentialtonarm
- T 4 P-Magnetsystem
- Frontbedienung
- 30 cm Plattenteller



AKAI Hi-Fi System Clarity 313

Das neue **Clarity System 313** gehört zu den High Lights auf dem Markt. Die Technik, Optik, Ausstattung und der Preis setzen Maßstäbe.

Zentraleinheit des Systems ist das **AV Control Center AV-M 313**. Steuerbar über die mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung, leistet der AV-M 313, 2 x 46 Watt Sinus und 160 Watt Musikleistung.
Die Ausstattung des Control Centers ist komplett.
Quartzsynthesizer-Tuner mit Sendersuchlauf und 16 Senderspeichern, 5-Band-Equalizer, AV-Anschlüsse, Surroundtechnik, sowie Mikrophon- und Kopfhöreranschluß sind im AV-M 313 integriert.

Das **Doppelcassettendeck HX-M 313** mit Dolby Rauschunterdrückung überspielt Musikcassetten in einfacher oder doppelter Geschwindigkeit. Die Bandsorteneinstellung und die Aussteuerung erfolgen automatisch. Die Soft Touch Laufwerksbedienung ist einfach und komfortabel.

Abgerundet wird das Hi-Fi System Clarity 313 mit dem **Plattenspieler AP-M 313**. Der vollautomatische AP-M 313 tastet Ihre Schallplatten mittels Tangentialtonarm und integriertem T 4 P-Magnetsystem schonend und sauber ab.

Zur Grundausstattung des Systems Clarity 313 gehören die **AKAI 2-Weg-Boxen SR-HM 20**. Alternativ dazu können Sie das Hi-Fi System Clarity 313 auch mit **Canton 3-Weg-Boxen Fonum 30** erwerben.

Sehr empfehlenswert ist der Ausbau der Hi-Fi Anlage mit dem
CD-Player CD-M 515 Beschreibung Seite 25
und dem Timer DT-M 515 Beschreibung Seite 26

AV Control Center AV-M 313

- 2 x 46 Watt Sinus
- 3 Wellenbereiche
- Quartz Synthesizer-Tuner
- 5-Band-Equalizer
- AV-Anschlüsse
- Kopfhörer- u. Mikrophonanschluß
- Mikrophonmixing
- LCD Display
- Surroundtechnik
- IR-Fernbedienung

Cassettendeck HX-M 313

- Doppelcassettendeck
- High Speed Dubbing
- Dolby B Rauschunterdrückung
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Automatische Aufnahmeaussteuerung
- Continousplay
- Soft Touch Bedienungselemente
- One-Touch-Dubbing

Plattenspieler AP-M 313

- Vollautomatik
- Belt Drive
- Tangentialtonarm
- T 4 P-Magnetsystem
- Frontbedienung
- 30 cm Plattenteller



AKAI Midi Hi-Fi System M 310

Einfach Klasse, das neue **AKAI Midi Hi-Fi System M 310**. Wie Sie auf der Abbildung sehen können, gehört eine **Infrarot-Fernbedienung**, ein Doppelcassettendeck, ein Equalizer, ein Quartz Synthesizer-Tuner, ein Plattenspieler und Akai Hi-Fi Boxen zum Lieferumfang.

Aber auch hinter der formschönen Front tut sich einiges. So leistet der **Verstärker** 2 x 50 Watt Sinus und 160 Watt Musikleistung. Der **Quartz Synthesizer-Tuner** hat 16 Senderspeicher und Sendersuchlauf. Das **Doppelcassettendeck** kann in einfacher oder doppelter Geschwindigkeit kopieren.
Das eingebaute Dolby B System vermindert das Bandrauschen ganz erheblich.
Der **halbautomatische Plattenspieler** sorgt mit seinem laufruhigen Riemenantrieb und dem Low-Mass Tonarm für eine ausgezeichnete Wiedergabe Ihrer Schallplatten.

Die **AKAI 2-Weg-Boxen SR-HM 20** runden die attraktive Anlage ab. Zusätzlich können Sie die Midianlage M 310 mit dem neuen dazupassenden **CD-Player CD-M 300** optimal ergänzen.

AC-M 310

- Infrarot Fernbedienung
- 2 x 50 Watt Sinus
- 5-Band-Equalizer
- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- Doppelcassettendeck
- Dolby Rauschunterdrückung
- High Speed Dubbing
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Automatische Aufnahmeaussteuerung
- Continous Play

CD-M 300

(zusätzlich lieferbar)
- CD-Player für Midi M 310
- Musiksuchlauf
- Index
- 16 Programmspeicher
- 3fach Display
- 2fach Digital Audio Converter

AP-M 300

- Riemenantrieb
- Halbautomatik
- Line Straight Tonarm
- T 4 P-Magnetsystem

SR-HM 20

- 2-Weg-Boxen
- 50 Watt
- 40–20.000 Hz

AKAI Hi-Fi Cassettendeck GX-9



Schon seit Jahren produziert Akai immer wieder Hi-Fi Cassettendecks der Spitzenklasse, die größtes Aufsehen erregen.
Jetzt präsentiert Akai das **Spitzenkassettendeck GX-9**
Schon das äußere Erscheinungsbild signalisiert die Spitzenstellung des Akai GX-9. Die massive Metallfront mit den Bedienungselementen und dem Anzeigedisplay ist auf optimale Ergometrie ausgelegt. Die Ausstattung entspricht dem hohen Qualitätsstandard des Akai GX-9.

Spitzenklasse – natürlich auch die „inneren" Werte.
Kurz einige Features: Doppelcapstan mit Directdrive, Double Bias Einmeß-System, diskreter Verstärkeraufbau mit BI-FET-Transistoren, vergoldeten Anschlußbuchsen, 3-Kopfbestückung mit Hinterbandkontrolle, Super GX-Tonköpfe mit lebenslanger Garantie, neue optimierte Bandführung. Das Akai GX-9 repräsentiert deutlich die Spitzenstellung von Akai in audiophilen Bereich.

- Double Bias Einmeßsystem
- 3 Kopf Super GX
- lebenslange Garantie auf Super GX Tonköpfe
- Doppelcapstanantrieb, Directdrive
- Auto-Tape Monitor

- Fader in/out
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- QMSS, IPLS, INTRO-SKAN Musiksuchsysteme
- Zählwerk, Echtzeit, Restzeit Normalanzeige
- Spitzenwert-Spektrumanzeige

- MOL-SOL Display
- vergoldete Anschlußbuchsen
- 20–22.000 Hz Frequenzumfang
- 80 dB Rauschabstand
- 0,028% Gleichlauffehler

AKAI Hi-Fi Cassettendeck GX-6



Der jüngste Sproß in der Akai Cassettendeckfamilie ist das 3 Kopf **Cassettendeck GX-6**. Um die phantastische Dynamik und den überragenden Klangumfang, den die Compact Disc vermittelt, auf Cassette aufnehmen zu können, werden allerhöchste Ansprüche an das Cassettendeck gestellt. Das neue Akai Cassettendeck GX-6 wurde speziell auf diese Anforderungen hin entwickelt. Der Close Loop Double Capstanantrieb garantiert einen optimalen Gleichlauf.
3 Motoren sorgen für den Bandantrieb, die Steuerung des Tonkopfschlittens und des Cassettenschachtes. Weltberühmt ist der SUPER GX-3 Tonkopf. Die Veredelung des Tonkopfes mit Glas erhöht die Abriebfestigkeit enorm. Deshalb gewähren wir auf den SUPER GX-3 Tonkopf lebenslange Garantie. Der Super GX-3 Tonkopf hat den weiteren Vorteil, des, gegenüber normalen 2-Kopf Einheiten, wesentlich größeren Frequenzumfanges, vergrößerten Dynamikumfanges und die Möglichkeit der Hinterbandkontrolle. Die Umschaltung Vor-Hinterband erfolgt automatisch. Die Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und C erlauben Aufnahmen die praktisch frei von Bandrauschen sind. Mittels Biasregulierung ist eine optimale Anpassung an alle Bandsorten gewährleistet. Die Einstellung der Bandsorte erfolgt natürlich automatisch.

- 3 Kopf Super GX
- lebenslange Garantie auf Super GX Tonköpfe
- 3 Motoren
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- automatische Vor-Hinterbandumschaltung
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Record Cancel
- Bias Control ±20%
- Schaltbares MPX-Filter
- Schockabsorber Füße
- Spitzenwertanzeige mit Peak Hold
- IPLS-Musiksuchsystem
- Echtzeitzählwerk mit Restzeitanzeige
- Kopfhöreranschluß
- Feather Touch Logic Control
- Timer Start Möglichkeit

AKAI Hi-Fi Cassettendeck HX-A 201



Das **AKAI HX-A 201** ist mit neuen innovativen Features ausgestattet. Die neuen Soft Touch Bedienungselemente mit dem One Touch Recordingsystem sind einfach und problemlos zu bedienen. Die Aussteuerungsanzeige ist als LED-Spitzenwertanzeige ausgelegt. Durch die beiden Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und C wird das Bandrauschen wirkungsvoll unterbunden.

- HD-Tonkopf voll metalkompatibel
- Soft Touch Bedienungselemente
- One Touch Recording System
- LED-Spitzenwertanzeige
- Timer Play/Record
- Dolby B und C
- Slim Line Design
- 2 Mikrophonanschlüsse

AKAI Hi-Fi Cassettendeck HX-A 101



Wie alle Hi-Fi Cassettendecks von Akai, ist auch das **HX-A 101** mit vielen Besonderheiten ausgestattet. Der HD-Tonkopf ist hoch abriebfest und voll Metal-Bandkompatibel. Die neuentwickelte Soft Touch Laufwerkssteuerung erleichtert ganz wesentlich die Bedienung des HX-A 101. Mittels der LED-Spitzenwertanzeigen wird die Aufnahmeaussteuerung optimiert. Das eingebaute Dolby Rauschunterdrückungssystem vermindert das Bandrauschen wesentlich.

- HD-Tonkopf
- voll Metalkompatibel
- Soft Touch Bedienungselemente
- One Touch Recording System
- LED Spitzenwertanzeige
- Timer Play/Record
- Dolby Rauschunterdrückung
- Slim Line Design
- 2 Mikrophonanschlüsse

AKAI Hi-Fi Cassettendeck HX-A 451



- Doppelcassettendeck
- IC-Logicsteuerung
- High Speed Dubbing
- Titelprogrammierung für Überspielung
- Titelprogrammierung für Tape 1 und 2 bei Wiedergabe
- Dolby B/C
- 2fach Digitaldisplay
- Continous Play
- manuelle Aussteuerung
- automatische Bandsorteneinstellung

Akai, als Cassettendeckspezialist, produziert natürlich auch Doppelcassettendecks mit außergewöhnlichen Eigenschaften.
Das **Doppelcassettendeck HX-A 451 W** ist IC-logicgesteuert und mit Dolby B/C Rauschunterdrückung ausgestattet. Die Überspielungen sind in einfacher oder doppelter Geschwindigkeit durchzuführen. Dabei ist es möglich, durch das Random Programm Dubbing System, auch ganz bestimmte, von Ihnen gewählte Musikstücke, zu überspielen.
Die Aufnahme-Aussteuerung erfolgt manuell und ist links–rechts variabel regelbar. Das Digitalzählwerk zeigt die gewählten Musikprogramme an. Vervollständigt wird das HX-A 451 W mit der Continous-Play Einrichtung, Mikrophon und Kopfhöreranschluß.

AKAI Hi-Fi Cassettendeck HX-A 351



- Doppelcassettendeck
- High Speed Dubbing
- Soft Touch Bedienung
- One Touch Dubbing
- Dolby B Rauschunterdrückung
- automatische Bandsorteneinstellung
- manuelle Aussteuerung links–rechts getrennt
- LED Spitzenwertanzeige
- Continous Play

Hervorragend ist die Ausstattung und Bedienbarkeit des **Doppelcassettendecks HX-A 351 W**
2 Überspielgeschwindigkeiten erlauben das Kopieren eines Bandes in der halben Zeit (High Speed Dubbing). Dabei genügt zur Bedienung beider Laufwerke beim Kopieren, der Druck auf eine Taste (One Touch Dubbing).
Das Dolby B System sorgt wirkungsvoll für die Verminderung des Bandrauschens. Die Aufnahmeaussteuerung erfolgt manuell, ist links und rechts separat einstellbar und wird mittels LED Spitzenwertanzeige kontrolliert. Die Einstellung auf die verwendete Bandsorte erfolgt automatisch.

AKAI Hi-Fi Autoreversecassettendeck GX-R 99



- Super GX-3 Kopf
- Autoreverse mit Quickreverse
- Hinterbandkontrolle mit automatischer Umschaltung
- 5 Motoren
- Close Loop Double Capstan
- Direkt Drive
- Dolby B und C
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Automatische Aufnahmeaussteuerung
- Automatische Bandeinmessung
- Großflächendisplay mit Peak, Spektrum, Mol, Echtzeitanzeige, Laufrichtungsanzeige usw.
- Feather Touch Logic Control
- Quick Musik Such System (QMSS)
- 20–22.000 Hz Frequenzumfang
- 80 dB Rauschabstand mit Dolby C
- IPLS- und Intro Scan

AKAI Hi-Fi Autoreversecassettendeck GX-R 88



- Super GX-3 Kopf
- Autoreverse mit Quickreverse
- Hinterbandkontrolle mit automatischer Umschaltung
- 4 Motoren
- Close Loop Double Capstan
- Direkt Drive
- Dolby B und C
- Automatische Bandsorteneinstellung
- Automatische Bandeinmessung
- Großflächen-Display mit Peak, Normal, Echtzeitanzeige, usw.
- Feather Touch Logic Control
- Quick Musik Such System (QMSS)
- 20–22.000 Hz Frequenzumfang
- 80 dB Rauschabstand mit Dolby C
- IPLS und Intro Scan

Die beiden Topmodelle mit Autoreverseeinrichtung sind die GX-R 99 und GX-R 88. Beide Geräte erreichen einen Qualitätsstandard an dem sich andere messen müssen.
Das Autoreversecassettendeck **GX-R 99** mit 5 Motoren, 3 Köpfen, Hinterbandkontrolle, exclusivem CRLP Computer ist das aufwendigste Cassettendeck von Akai. Und der Aufwand lohnt sich. Tests in vielen Fachzeitschriften reihen die GX-R 99 in die Spitzenklasse ein. Die technischen Daten und die Ausführungsqualität untermauern diese Reihung. Frequenzumfang 20–22.000 Hz, 80 dB Rauschabstand, 0,025% Gleichlauffehler um nur einige Werte zu nennen. Der CRLP-Computer ist einer der höchst entwickelten Computereinheiten für Cassettendecks. Dieser Computer übernimmt die komplette Einmessung des Bandes und setzt den optimalen Aufnahmepegel fest. Perfekte Aufnahmen sind das Ergebnis.

Wie das Topmodell GX-R 99 gehört auch das **GX-R 88** zu den besten Cassettendecks auf dem Markt. Durch die Super GX-3 Kopf Bestückung werden überragende Aufzeichnungs- und Wiedergabeeigenschaften realisiert. Das aufwendige Laufwerk mit Direkt Drive Doppel Capstanantrieb garantiert eine optimale Bandführung, excellente Gleichlaufwerte und eine perfekte Azimuthkonstanz. Durch die Computer Bandeinmessung werden die Eigenschaften verschiedener Cassettentypen optimal genützt. Viele Automatikfunktionen erleichtern die Bedienung des GX-R 88 ganz wesentlich. Automatische Bandsorteneinstellung, automatische Bandsorteneinmessung, automatische Vor- und Hinterbandkontrolle und automatische Musiksuchsysteme erleichtern die Handhabung.

AKAI Hi-Fi Autoreversecassettendeck GX-R 70



Die Cassettendecks **GX-R 70**, **GX-R 60** und **HX-R 40** wurden entwickelt, um den Möglichkeiten, die CD-Player und Hi-Fi Videorecorder besitzen, bei der Aufnahme von Compactkassetten, gerecht zu werden. Durch die Autoreverseeinrichtung ist es möglich, praktisch ohne Unterbrechung, bis zu 90 Minuten aufzunehmen bzw. wiederzugeben.

Das Topmodell dieser 2-Kopf-Autoreverse-Generation ist das **GX-R 70**. Bei diesem Gerät ist das Akai-exclusive CRLP-Computer Aufnahmesystem eingebaut. Der neue **TWIN FIELD SUPER GX Tonkopf** mit OFC Spulen ist extrem langlebig und garantiert eine hervorragende Aufnahme und Wiedergabequalität. Durch die 3 Rauschunterdrückungssysteme, Dolby B, C und dbx wird Bandrauschen wirkungsvoll unterdrückt. So wird ein Rauschabstand von 110 dB erreicht. Das Akai GX-R 70 ist prädestiniert für die neue digitale Aera.

- CRLP-Computer Aufnahmesystem
- Twin Field Super GX Tonkopf mit OFC-Spule
- lebenslange Garantie auf den Super GX Tonkopf
- Autoreverse – mit Quickreversesystem
- 3fach Rauschunterdrückung Dolby B, Dolby C und dbx
- DC Verstärker mit extrem rauscharmen bipolaren Feldeffekttransistoren (FET)
- Echtzeit- und Normalzählwerk
- 65stufiger elektronischer Aufnahmeregler
- BSP-Bandführungsmechanismus
- in Schwarz und Silber lieferbar

AKAI Hi-Fi Autoreversecassettendeck GX-R 60



- Twin Field Super GX Tonkopf mit OFC-Spule
- lebenslange Garantie auf den Super GX Tonkopf
- Autoreverse- mit Quickreversesystem
- 3faches Rauschunterdrückungssystem Dolby B, C und dbx
- 110 dB Dynamik
- DC-Verstärker mit extrem rauscharmen bipolaren Feldeffekt-Transistoren (BI-FET)
- motorisch öffnender und schließender Cassettenschacht
- BSP-Bandführungsmechanismus
- IPLS-Musiksuchsystem
- REC. MUTE Einrichtung
- in Silber und Schwarz lieferbar

Wie das Topcassettendeck GX-R 70 ist auch das **GX-R 60** für die neue digitale Aera gebaut. Der neue **Twin Field Super GX Tonkopf**, mit OFC Spule, garantiert hervorragende Aufzeichnungs- und Wiedergabeeigenschaften bei überlegener Haltbarkeit. Die 3 eingebauten Rauschunterdrückungssysteme (Dolby B, C und dbx) sorgen für absolut rauschfreie Aufnahmen. Die neue BSP-Mechanik optimiert den Bandlauf und bürgt für eine perfekte Azimuthkonstanz. Das Cassettendeck GX-R 60 wird für viele Musikliebhaber die erste Wahl sein.

AKAI Hi-Fi Autoreversecassettendeck HX-R 40



- Autoreverse mit Quickreverseeinrichtung
- BSP-Laufwerksmechanik
- Dolby B und C Rauschunterdrückungssysteme
- INTRO-SCAN und IPLS-Musiksuchsysteme
- LED-Spitzenwertanzeige
- HX-Tonkopf voll Metalbandkompatibel
- Rec Mute
- Timervorschaltmöglichkeit
- 2 Mikrophonanschlüsse
- in Silber und Schwarz lieferbar

Das Autoreverse **Cassettendeck HX-R 40** zeichnet sich durch seine vielfältige Ausstattung, und sein ausgezeichnetes Preis-Leistungsverhältnis aus. Durch die Autoreverse- mit Quickreverseeinrichtung sind Aufnahmen bis zu 90 Minuten, praktisch ohne Unterbrechung, möglich. Die BSP-Mechanik sorgt dabei für eine gleichbleibende Azimuthkonstanz. Der HX-Tonkopf gewährleistet einen breiten Frequenzumfang, der dank der Dolby B und C Rauschunterdrückungssysteme nicht beeinträchtigt wird. Das IPLS-Musiksuchsystem hilft bei der schnellen Auffindung bestimmter Musikprogramme.

AKAI Hi-Fi Verstärker AM-A 90



Neue Technologien wie CD oder VHS Hi-Fi Video erfordern neue leistungsfähigere Verstärker. Auch neue Anschlußmöglichkeiten sollten vorhanden sein.
Der **AM-A 90** ist das Topmodell der Verstärkerlinie von Akai.
Um den Dynamikumfang moderner Programmquellen wie Compact Disk oder VHS-Hi-Fi ohne Einschränkungen zu übertragen, stehen hohe Leistungsreserven – 2 x 180 Watt Sinus – zur Verfügung.

Das Anschlußfeld mit Eingängen für Phono MM und MC, Tuner, CD, 2 x Tape, Videorecorder und Bildplattenspieler ist komplett. Durch den Record-Selektor sind Überspielungen in jeder denkbaren Variation möglich. Auch der Innenaufbau kann sich sehen lassen. Diskreter Verstärkeraufbau mit MOS-FET Treibern und dem Akai-exclusiven „Open Loop Circuit" garantieren Übertragungseigenschaften, die frei von unharmonischen Verzerrungen sind.

- 2 x 180 Watt Sinus FTC 4 Ω
- Open Loop Circuit mit MOS-FET Treibern
- volle Audio/Videokompatibilität incl. Videosignalverarbeitung
- Record Selektor für programmunabhängige Überspielungen
- Video-Mono/Stereoumschaltung
- MM/MC Vorverstärker
- Line Straight Durchschaltung
- Massive Aluminium Frontpanele
- Loudness/Subsonicfilter
- diskreter Verstärkeraufbau
- Muting -20 dB

AKAI Hi-Fi Verstärker AM-A 70



Hohe Leistungsfähigkeit und eine komplette Ausstattung kennzeichnen den Hi-Fi **Verstärker AM-A 70** von Akai.
2 x 150 Watt Sinusleistung bringen Leistungsreserven die auch hohen Ansprüchen genügen. Durch die Akai-exclusive „Zero Drive Technik" und der „Open Loop" Schaltung wird Musik klar, transparent und dynamisch übertragen. Anschlüsse für Phono MM und MC, Tuner, CD, 2 x Tape, VTR und Bildplattenspieler sichern auch für die Zukunft die uneingeschränkte Nutzbarkeit des AM-A 70.

- 2 x 150 Watt Sinus FTC 4 Ω
- Zero Drive Technik – Open Loop Circuit
- volle Audio/Videokompatibilität incl. Videosignalverarbeitung
- Record Selector für programmunabhängige Überspielungen
- Video-Mono/Stereoumschaltung
- MM/MC Vorverstärker
- Line Straight Durchschaltung
- Massive Aluminium Frontpanele
- Loudness/Subsonicfilter
- diskreter Verstärkeraufbau
- Muting -20 dB

AKAI Hi-Fi Verstärker AM-A 402



2 x 100 Watt Sinus leistet der neue DC-**Verstärker AM-A 402**. Mit einer Ausstattung die keine Wünsche offen läßt.
Der eingebaute 5-Band-Equalizer erlaubt eine optimale klangliche Anpassung an Ihren Wohnraum. Großzügig auch die Anschlußmöglichkeiten. 2 x Tape, CD-Player, Tuner, Phono und zusätzlicher Anschluß z. B. für einen weiteren CD-Player. Erweiterbar ist der AM-A 402 mit dem Surroundprocessor AS-P 302 oder der AV-Steuereinheit AS-P 202.
Mit diesen Processoren wird der Verstärker AM-A 402 fernsteuerbar und videokompatibel.

- 2 x 100 Watt Sinus
- 300 Watt Musikleistung
- Loudnessfilter
- 5-Band-Equalizer
- 2 x Tape Monitor
- CD + Aux Anschluß
- Anschluß für AV und Surroundprozessor
- 2 x LS schaltbar
- DC Servo Endstufe

AKAI Hi-Fi Verstärker AM-A 302



- 2 x 80 Watt Sinus
- 240 Watt Musikleistung
- Loudnessfilter
- 5-Band-Equalizer
- 2 x Tape Monitor
- CD + AUX Anschluß
- Anschluß für AV- und Surroundtechnik

Hohe Ausgangsleistung, eine komplette Ausstattung und ein formschönes Design kennzeichnen den neuen **Hi-Fi Verstärker AM-A 302**
Die DC-Servo Endstufe leistet kraftvolle 2 x 80 Watt Sinus und 240 Watt Musikleistung.
Anschlüsse für CD-Player, 2 x Tape, Phono, Tuner und Reserveeingang z. B. für einen zusätzlichen CD-Player sind ebenso vorhanden wie ein separater Anschluß für den Surroundprocessor AS-P 302 oder der AV Steuereinheit AS-P 202. Mit diesen Zusatzgeräten wird der Verstärker AM-A 302 videokompatibel und fernsteuerbar. Und last but not least, sorgt der integrierte 5-Band-Equalizer für eine optimale klangliche Anpassung an Ihren Wohnraum.

AKAI Hi-Fi Quartz Synthesizer-Tuner AT-A 102



- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- 16 freie Speicherplätze
- Soft Touch Bedienungselemente
- Slim Line Design
- Senderabruf über AS-P 202 und AS-P 302 möglich

Optimal zu allen Akai Verstärkern paßt der neuentwickelte **Quartz Synthesizer Tuner AT-A 102**
Die Abstimmung des Tuners erfolgt mit Sendersuchlauf. 16 Senderspeicher stehen für UKW oder MW zur Verfügung. Die eingebaute Netzausfallsicherung verhindert die Senderspeicherlöschung bei einem eventuellen Stromausfall. Das große LCD Frequenzdisplay informiert über den eingestellten Sender.

AKAI Hi-Fi Receiver AA-V 305





Phantastische Anwendungsmöglichkeiten eröffnet der neue Akai **Receiver AA-V 305**. Als AV-Kontrollzentrum entwickelt, ist der AA-V 305 die Zentraleinheit Ihrer neuen Hi-Fi Anlage.
Bestechend und überkomplett ist die Ausstattung. Bequem von Ihrem Sitzplatz aus bedienen Sie den AA-V 305 über die includierte Infrarot-Fernbedienung. Kraftvolle 2 x 85 Watt Sinus und 310 Watt Musikleistung stehen zur Verfügung. Für eine optimale Klangbalance sorgt der eingebaute 5-Band-Equalizer. Die integrierte Surroundtechnik vermittelt neue musikalische Eindrücke. Anschlüsse für zwei Videorecorder, einen Bildplattenspieler, zwei Tonbandgeräte oder Cassettendecks sowie für Plattenspieler und CD-Player komplettieren den Verstärkerteil. Der Quartz Synthesizer-Tuner verfügt über automatischen und manuellen Sendersuchlauf und 16 frei wählbare Senderspeicher. Die optische Kontrolle vermittelt das großzügige LCD-Display.
Und sollten Sie den Receiver AA-V 305 mit dem Doppelcassettendeck HX-A 451 W kombinieren, können Sie das Cassettendeck auch über die Infrarot-Fernbedienung des AA-V 305 steuern.

- 2 x 85 Watt Sinus
- Anschlüsse für 3 Videoquellen
- Infrarot-Fernsteuerung
- 5-Band-Equalizer
- Equalizer Recording
- 2 x Tape Monitor
- elektronische Lautstärkenregelung
- Subsonicfilter
- Quartz Synthesizer-Tuner
- automatischer Sendersuchlauf
- 16 freie Speicherplätze
- LCD Großflächendisplay
- 2 x LS Anschluß
- Fernbedienung auch für Doppelcassettendeck HX-A 451 W

AKAI Hi-Fi Receiver AA-V 205





- 2 x 65 Watt Sinus
- Anschlüsse für 3 Videoquellen
- Surroundtechnik
- Infrarot-Fernbedienung
- 5-Band-Equalizer
- 2 x Tape Monitor
- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- 16 freie Speicherplätze
- 2 x LS schaltbar
- Fernbedienung auch für Doppelcassettendeck HX-A 451 W

Immer enger rücken Hi-Fi und Video zusammen. Hi-Fi Videorecorder, Bildplattenspieler, CD-Player usw. ergänzen einander in immer stärkerem Maß. Die zentrale Steuereinheit der AV-Anlage muß deshalb alle nur denkbaren Anschlußmöglichkeiten aufweisen. Wie der Top Receiver AA-V 305 sind auch die beiden neuen AV-Receiver AA-V 205 und AA-V 105 bestens für die Hi-Fi- und Videozukunft gerüstet.

Der fernsteuerbare **AA-V 205** leistet 2 x 65 Watt Sinus und 280 Watt Musikleistung. Der 5-Band-Equalizer, die AV-Surroundeinheit und ein überkomplettes Anschlußfeld, mit 3 Video- und 4 Audioanschlüssen machen den AA-V 205 absolut zukunftssicher. Der integrierte Quartz Synthesizer-Tuner mit automatischem und manuellem Sendersuchlauf verfügt über 16 Senderspeicher. Ein großzügiges LCD-Display informiert Sie optimal. Und sollten Sie den Receiver AA-V 205 mit dem Doppelcassettendeck HX-A 451 W kombinieren können Sie das Cassettendeck auch über die Infrarot-Fernbedienung des AA-V 205 steuern.

AKAI Hi-Fi Receiver AA-V 105



- 2 x 40 Watt Sinus
- Anschlüsse für 2 Videoquellen
- Surroundtechnik
- Loudnessfilter
- 2 x LS schaltbar
- Quartz Synthesizer-Tuner
- Sendersuchlauf
- 16 Senderspeicher
- LCD-Display

Als Einstiegsmodell zeichnet sich der Receiver **AA-V 105** durch ein außerordentlich günstiges Preis/Leistungsverhältnis aus. 2 x 40 Watt Sinus und 200 Watt Musikleistung, Anschlüsse für Videorecorder, Bildplattenspieler, Cassettendeck, Plattenspieler und CD-Player gehören zur Ausstattung des AA-V 105. Die integrierte Surroundeinheit vermittelt völlig neue musikalische Eindrücke. Der Quartz Synthesizer-Tuner mit Sendersuchlauf verfügt über 16 Senderspeicher. 2 schaltbare Lautsprechergruppen sowie ein Loudnessfilter runden die Ausstattung ab.

AKAI Hi-Fi Plattenspieler AP-A 50



Gerade jetzt, im Zeitalter der digitalen Speichermedien, ist es wichtig einen Plattenspieler zu besitzen, der auf viele Jahre die Gewähr gibt, die kostbaren „Schwarzen Scheiben" schonend und sauber abzutasten. Deshalb sind alle neuen Akai Hi-Fi Plattenspieler mit einem neuentwickelten integriertem T 4 P-Magnetsystem ausgestattet.
Beim **Top-Plattenspieler AP-A 50** wird das T 4 P-Magnetsystem von einem Linear-Tonarm, tangential, also wie bei der Herstellung der Platte, in der Plattenrille geführt. Spurfehlwinkel und Antiskatingeinstellung sind damit Vergangenheit. Für den Antrieb des Plattentellers sorgt der Akai-exclusive Diskolith Motor mit Quartzverriegelung. Die Überwachung des Gerätes erfolgt über einen Mikroprozessor.

- DC-Quartz Direct Drive
- Tangential Tonarm Low Mass
- T 4 P-Magnetsystem
- mikrocomputerüberwachte Vollautomatik
- motorisch gesteuerter Tonarmlift
- Frontbedienung

AKAI Hi-Fi Plattenspieler AP-A 301



Brandneu ist der **Hi-Fi Plattenspieler AP-A 301**
Dank Vollautomatik ist der AP-A 301 einfachst und komfortabel zu bedienen. Alle Bedienungselemente befinden sich auf der Frontseite. Für eine optimale Abtastung Ihrer Schallplatten sorgt der Tangentialtonarm mit integriertem T 4 P-Magnetsystem. Da bei einem Tangentialtonarm keine Skatingkraft und kein Spurfehlerwinkel auftritt, werden auch schwierige Musikpassagen sauber und unververzerrt abgetastet.
Der Antrieb des Plattenspielers erfolgt über einen hochpräzise geschliffenen Riemen.

- DC-Servo Motor
- Riemenantrieb
- Tangentialtonarm
- T 4 P-Magnetsystem
- Vollautomatik
- stark resonanzbedämpftes Gehäuse
- Frontbetrieb
- Slim Line Design

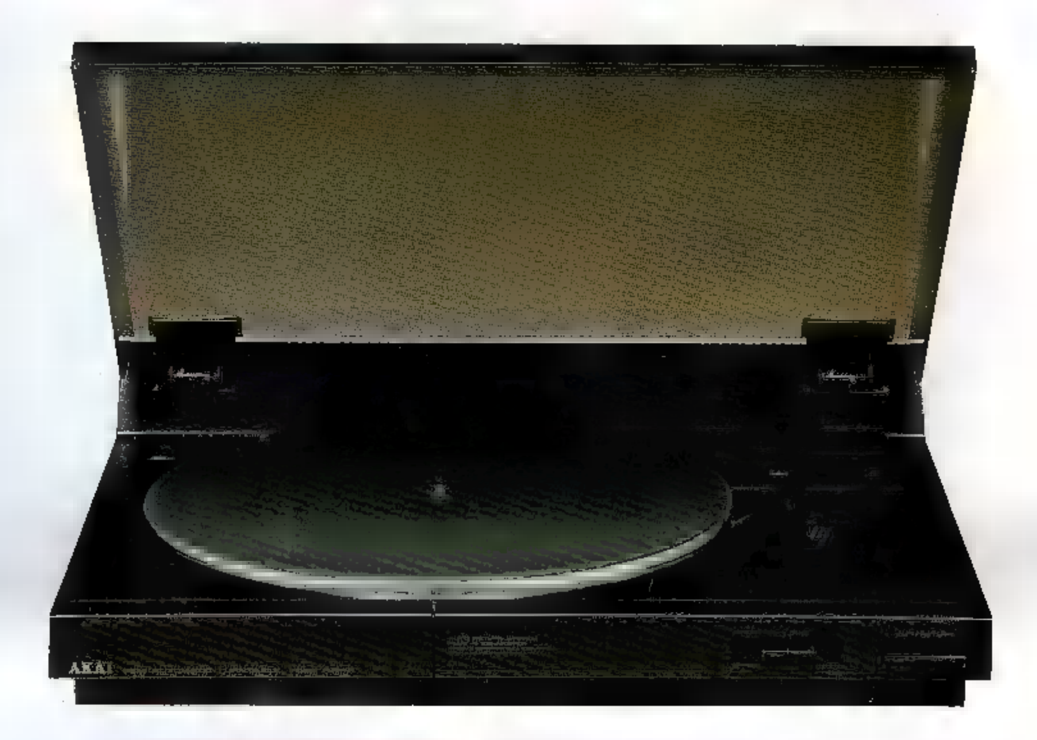
AKAI Hi-Fi Plattenspieler AP-A 201



Der **Hi-Fi Plattenspieler AP-A 201** besticht durch sein flaches formschönes Design. Durch den Akai-exclusiven Diskolith Motor ist diese Bauhöhe möglich. Der Antrieb des Plattentellers erfolgt direkt.
Für eine optimale Abtastung der Schallplatten sorgt der Low Mass-Line Straight Tonarm mit integriertem T 4 P-Magnetsystem. Dieses neue standardisierte System arbeitet bei nur 1,25 p Auflagekraft.
Das Gegengewicht und die Antiskatingeinstellung sind fix vorjustiert. Alle Bedienungselemente sind an der Front des AP-A 201 untergebracht.

- DC-Servo Diskolith Motor mit direktem Antrieb
- Line Straight-Low Mass Tonarm
- T 4 P-Magnetsystem
- Halbautomatik
- Soft Touch Bedienungselemente an der Frontseite
- automatische Tonarmrückführung

AKAI Hi-Fi Plattenspieler AP-X 1



Der **Hi-Fi Plattenspieler AP-X 1** bietet ein hervorragendes Preis/Leistungsverhältnis.
Der Antrieb des Plattentellers erfolgt über einen hochpräzise geschliffenen Flachriemen. Der resonanzfreie Plattenteller ist aus Aluminium-Spritzguß.
Wie auch beim AP-A 201 erfolgt die Abstastung der Schallplatte mit einem hochpräzisen Low Mass-Line Straight Tonarm und integriertem T 4 P-Magnetsystem. Dank der Standardisierung des Systems entfällt die lästige Einstellung für Tonarmbalance, Auflagekraft und Antiskating. Die Halbautomatik transportiert den Tonarm am Plattenende automatisch in seine Ruheposition.

- DC-Servo Motor mit Riemenantrieb
- Line Straight-Low Mass Tonarm
- T 4 P-Magnetsystem
- Halbautomatik
- stark resonanzgedämpftes Gehäuse
- Frontbedienung
- automatische Tonarmrückführung





Musik hören, klar, unverfälscht, sauber und dynamisch, daß ist der Wunsch wohl aller Musikfreunde.
Mit Einführung der Compakt Disc ging dieser Wunschtraum in Erfüllung. Dennoch sind, wie Tests zeigen, nicht alle CD-Player gleich.
Der neue **Akai CD-Player CD-A 70** wurde für Musikhörer entwickelt, die ein Höchstmaß an Komfort und technischer Qualität wünschen. Der Bedienungskomfort des CD-A 70 setzt Maßstäbe.
Direkt am Gerät oder über die inkludierte Fernbedienung sind die verschiedensten Bedienungsschritte, logisch und einfach, durchführbar. Die ausgeklügelte Programmierung mit den Befehlen „und, bis, ohne" erlaubt eine freie und optimale Programmzusammenstellung.

Ein Beispiel: Titel 1 und 5 bis 9 ohne 7. Mit keinem anderen CD-Player ist eine so einfache und logische Programmierung möglich. Zusätzliche Möglichkeiten wie Musiksuchlauf vor- und rückwärts, Titelsprung, Indexwahl, Memory A/B, Programmsuchlauf und Pause sind natürlich ebenfalls vorhanden.
Aber auch die „inneren" Werte sind High Tech. Die Abtastung erfolgt über einen 3fach Laser. Das neuentwickelte original Akai Digitalfilter sorgt für überragende Übertragungseigenschaften. Die Fehlerkorrektur ist perfekt und die Zugriffszeiten extrem kurz. Und last but not least, wird durch das neue Sandwichgehäuse mit Polymere Einlage und den Schockabsorberfüßen eine optimale Trittschalldämpfung gewährleistet.
Alles in allem ist der neue Akai CD-A 70 ein CD-Player, der höchsten Ansprüchen genügt.

- 3fach Laser
- 16 Bit Wandler
- Original Akai Digitalfilter
- Gehäuse in Sandwichbauweise
- Schockabsorberfüße
- Infrarot-Fernbedienung mit kompletter Programmierung
- 3 Speicherebenen „and, to, without"
- Musiksuchlauf mit Mithörkontrolle
- Indexsuchlauf
- Programmsuchlauf
- Wiederholmöglichkeit der Platte, des Programmes oder eines Titels
- Kopfhöreranschluß mit Pegelregler
- Subcode Terminal
- extrem schnelle Zugriffszeiten
- LCD Display für Titel, Index, Gesamtspieldauer und Titelzeit

AKAI CD-Player CD-A 30



AKAI Midi CD-Player CD-M 515



CD-A 30 · CD-M 515

- 3fach Laser
- 16 Bit Wandler
- 36 Programmspeicher
- Musiksuchlauf mit Mithörkontrolle
- Programmsuchlauf
- Indexwahl
- Wiederholfunktionen
- schnelle Zugriffszeiten
- LCD Display für
  Titel, Index, Gesamtspielzeit und Titelzeit
- Subcode Terminal

Schon der erste Test in einem renommierten deutschen Fachmagazin vom Juli 1986 beweist es – der neue „kleine“ CD-Player von Akai der **CD-A 30** ist Spitzenklasse.
Zitat aus dem Testbericht ... und Akai zeigten sich klanglich dagegen ohne Fehl und Tadel ... und Akai landeten ebenfalls ganz vorne auf dem Siegertreppchen, als bei der Endwertung neben den Klangeigenschaften, die Kriterien Fehlerkorrektur, Ausstattung und Verarbeitung, zu Buche schlugen.
Baugleich mit dem normalbreiten CD-A 30 ist der Midi CD-Player **CD-M 515**. Paßt der CD-A 30 zu allen Akai Geräten mit 44 cm Baubreite, so wurde der nur 35 cm breite CD-M 515 für die neuen Clarity Systeme 313 und 515 entwickelt.
Diese Geräte sind hervorragend ausgestattet und bieten ein excellentes Preis/Leistungsverhältnis. Die Abtastung erfolgt über einen 3fach-Laser und die Fehlerkorrekturschaltung wird auch mit großen Plattenfehlern fertig. Schnelle Zugriffszeiten, im Mittel 3,5 sec. und 36 Programmspeicher verwöhnen die Besitzer des CD-A 30 und des CD-M 515. Indexwahl, Programmsuchlauf, Musiksuchlauf, Memory A/B und Repeateinrichtung runden die Ausstattung ab.

AKAI Equalizer EA-A 7, EA-A 2, EA-A 22



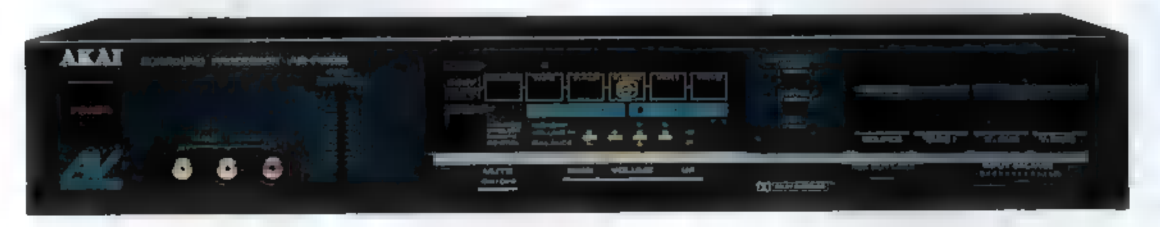
Um klanglich größtmögliche Individualität zu gewährleisten bietet Akai die **Graphik Equalizer EA-A 22, EA-A 2** und **EA-A 7** an. Alle drei Geräte entsprechen dem hohen Qualitätsstandard, für den Akai bekannt ist. Die Geräte unterscheiden sich in der Ausstattung und den Bedienungselementen. Der EA-A 22 und der EA- A2 werden mit Schiebereglern eingestellt. Der EA-A 7 besitzt elektronische Klangregler und zusätzlich die Möglichkeit 3 Klangeinstellungen abzuspeichern. Der Equalizer EA-A 22 ist mit Tape Monitorschaltung ausgestattet. Die Equalizer EA-A 2 und EA-A 7 haben 2 Tape Monitoreneinrichtungen, wobei beim EA-A 2 das 2. Cassettendeck an der Frontseite anzuschließen ist.
Der EA-A 7 besitzt noch ein zentrales FL-Display für Klangeinstellung und Klangspektrum.

AKAI Timer DT-A 2, DT-M 515



Natürlich bietet Akai zum Ausbau Ihrer Hi-Fi Anlage auch die passenden Timer an. Der **Timer DT-A 2** ist 44 cm breit, der **Timer DT-M 515** ist 35 cm breit und paßt optimal zu den neuen Akai Clarity Systemen. Beide Timer haben 2 Ein- und Ausschaltzeiten und Sleeptimerfunktion. Die Einstellung der Zeit kann in 2 Geschwindigkeiten vorwärts und rückwärts durchgeführt werden.
Eine Besonderheit bietet der DT-M 515. Kombiniert mit der Clarity 313 oder 515 wird über die eingebaute Spektrumanzeige das momentane Klangspektrum optisch angezeigt. Für eine größtmögliche Ganggenauigkeit sorgt die moderne Quartzsteuerung.

AKAI AV-Zusatzgerät AS-P 302





- Infrarot-Fernsteuerung
- Anschlüsse für 4 Videoprogrammquellen
- Dolby Surround Decoder
- Matrix Surround Decoder
- Verstärker 2 x 25 Watt für zweites LS-Paar
- Audio- und Videoüberspieleinrichtung
- Senderabruf über IR-Fernbedienung bei Kombination mit Akai Tuner AT-A 102

Sie gehen gerne ins Kino? Und sie sind verblüfft über die akustischen Effekte die viele neue Filme bieten. Dolby Surround machts möglich. Und viele Videofilme, die Sie sich in der Videothek ausborgen können, sind Dolby Surround aufgenommen. Der **AS-P 302** ist ein Surroundprocessor mit Dolby- und Matrixsurroundeinheit. Kombiniert mit einem Hi-Fi Videorecorder z. B. dem neuen Akai VS 516, Ihrer Hi-Fi Anlage und 2 kleinen Boxen, die seitlich oder an der Rückseite Ihres Wohnzimmers montiert werden, erleben Sie Klangeffekte, die Sie sonst nur vom Kino kennen. Aber auch normale Stereoprogramme werden mit einer Räumlichkeit wiedergegeben, die bisher nicht bekannt war. Mit der Anschlußmöglichkeit für 2 Videorecorder, 1 Bildplattenspieler und einer weiteren Videoprogrammquelle erweitern Sie Ihre Hi-Fi Anlage zu einer hochmodernen AV-Anlage. Doch damit nicht genug. Dank der includierten Infrarot-Fernsteuerung bedienen Sie die Hi-Fi Anlage in den wichtigsten Funktionen ganz bequem von Ihrem Lieblingsstuhl.

AKAI AV-Zusatzgerät AS-P 202





- Infrarot-Fernsteuerung
- Anschlüsse für 3 Videoprogrammquellen
- Tape Monitor
- Anschluß für Akai Presence Controller
- Audio- und Video-Überspieleinrichtung
- Senderabruf über IR-Fernbedienung mit Akai Tuner AT-A 102

Eine optimale Ergänzung zu den neuen Hi-Fi Systemen PRO Series 86 von Akai, ist der **AS-P 202**

Mit dem AS-P 202 wird Ihre neue Akai Pro Series Hi-Fi Anlage fernsteuerbar und voll videokompatibel. Der Anschluß erfolgt über die vorgesehenen Buchsen des Akai Verstärkers. Die Infrarot-Fernbedienung ermöglicht die Steuerung der Lautstärke, der Balance, der Videoeingangsquellen und der Senderspeicher des Tuners AT-A 102. 2 Videorecorder, 1 Bildplattenspieler und ein Cassettendeck sind am AS-P 202 anschließbar. So sind Sie für die Audio- und Videozukunft optimal gerüstet.

AKAI Portables PJ-W 55, PJ-35, PJ-15, AJ-W 203, AJ-201

Eine Klasse für sich ist der Portable Cassettenreceiver **PJ-W 55**, 70 Watt Ausgangsleistung, Doppelcassettenteil, Dolby Rauschunterdrückung, 5-Band-Equalizer, Tuner mit UKW, MW und 2 x Kurzwelle und 3dimensional abstrahlenden Boxen um das Wichtigste zu nennen, gehören zur Ausstattung des PJ-W 55.

Der **PJ-35** entspricht außer dem Cassettenteil exakt dem PJ-W 55. Der Cassettenteil im PJ-35 ist mit Dolby Rauschunterdrückung automatischer Bandsorteneinstellung und Soft Touch Bedienungselementen ausgestattet. 70 Watt Ausgangsleistung in Verbindung mit den 3dimensional abstrahlenden Lautsprechern sorgen für einen phantastischen Sound.

Die drehbaren „Free Angle Speakers" prägen die originelle Optik des **PJ-15**. Der Tuner mit 4 Wellenbereichen, die Klangeinstellung mit dem 3-Band-Equalizer und der ausgezeichnete Cassettenteil mit Soft Touch Bedienungselementen macht Musikhören zu Hause oder unterwegs zum Vergnügen.

Im neuen Slim Line Design präsentiert sich der Radiorecorder **AJ-W 203.** Mit dem Doppelcassettenteil sind Überspielungen einfach und schnell durchführbar. Für langes Musikvergnügen sorgt die Continous-Play-Einrichtung. Natürlich verfügt der AJ-W 203 über Netz- und Batteriebetrieb.

Überall mit dabei ist der Radiorecorder **AJ-201**
Einfach zu bedienen, formschön, handlich und dabei äußerst preiswert ist der AJ-201. Der Cassettenschacht ist ölgedämpft, die Bandsorten werden automatisch eingestellt. Mit Netz und Batteriebetrieb ist der AJ-201 überall einsatzbereit.



AKAI Videorecorder VS 607 Hi-Fi

Akai, seit vielen Jahren anerkannter Produzent von Videoanlagen, war Mitentwickler des VHS-Videosystems. Dieses, über Jahre erworbene Know-how, zeigt sich in vielen intelligenten Detaillösungen der neuen VHS-Videostandgeräte.
Schon der erste Blick auf den **Videorecorder VS 607**, zeigt die Sonderstellung dieses Hi-Fi Videorecorders. Das ultraflache Design, die übersichtlichen Bedienungselemente und die hervorragende Bild- und Tonqualität, sind von höchstem Niveau.
Der VS 607 ist mit einem elektronischen Kabeltuner und automatischem Sendersuchlauf ausgestattet. Für die Abspeicherung von Fernsehstationen stehen 16 Stationsspeicher zur Verfügung. Der eingebaute Timer ist auf 4 Wochen mit 8 Aus- und Einschaltzeiten vorprogrammierbar. Die integrierte Uhr mit Kalender ist auf 15 Jahre voreingestellt.

Darüberhinaus kann die gesamte Programmierung des VS 607, mit der Infrarot-Fernbedienung, ganz bequem vom Sitzplatz aus, vorgenommen werden. Durch das Akai-exclusive Fernsehdialogsystem werden sämtliche Informationen und Programmierbefehle am Fernsehgerät eingeblendet. Herausragend auch die Bild- und Tonqualität des VS 607.
4 Videoköpfe für 4 oder 8 Stunden Aufnahmedauer und Audio Schrägspuraufzeichnung für pefekte Klangqualität sind der Maßstab. Durch die doppelte Azimuthführung ist das Standbild im SP Betrieb perfekt.



- VHS Hi-Fi Videostandgerät
- MPX-Kabeltuner für Stereo-FS-Sendungen
- Doppelazimuth 4-Kopf-Videosystem für 8 Stunden max. Aufnahmedauer
- Störfreies Standbild im SP-Betrieb
- Fernsehdialogsystem
- direktangetriebenes Laufwerk, extrem leise, Silent Operation
- 16 Senderspeicher
- automatischer Sendersuchlauf
- 4-Wochen-Timer mit 8 Programmen
- Sleep Timer
- Tape View System
- Infrarot-Fernbedienung mit voller Geräteprogrammierung
- extern zuspielbares Audiosignal
- digitale Spurkontrolle
- 4stelliges Digitalzählwerk
- Hi-Fi Schrägspuraufzeichnung
- 7 Tage Netzausfallsicherung für alle Speicher

AKAI VHS Videorecorder VS 516 Hi-Fi

Der neue **VHS Videorecorder VS-516 Hi-Fi** kombiniert in optimaler Weise eine hervorragende Bild- und Tonqualität. Dazu kommt der Bedienungskomfort, für den Akai berühmt ist. Doch beginnen wir der Reihe nach. Durch das neuentwickelte VHS HQ System wird die Bildqualität in entscheidender Weise verbessert. Mehr Helligkeit, kontrastreicheres Bild, bessere Randschärfe, natürlichere Farben und deutlich verbesserte Detailgenauigkeit sind das Resultat dieser neuen Technologie. Für perfekte Klangeigenschaften sorgt die VHS Hi-Fi Schrägspuraufzeichnung. Dank dieser Tonaufzeichnungsart wird eine Klangqualität erreicht, die den Vergleich mit CD-Spielern standhält.

Auch die weitere Ausstattung kann sich sehen lassen. VPS (Video Programm System) sorgt dafür, daß der Videorecorder die gewünschte Sendung von Anfang bis zum Ende, auch wenn sich die Sendezeiten verschieben, aufzeichnet. Das dafür notwendige Signal wird vom Sender ausgestrahlt. Zur Zeit sind dies nur deutsche Programme. Der ORF wird in naher Zukunft auf VPS umstellen.

Alle Programmierbefehle sind auch über die Infrarot-Fernsteuerung durchführbar. So programmieren Sie den VS 516 ganz bequem von Ihrem Fernsehstuhl. Die entsprechenden Informationen werden
in den Bildschirm mit dem exclusiven Akai Fernseh-Dialog-System eingeblendet.

Der Timer verfügt über 6 Programme innerhalb von 365 Tagen. Falls Sie Kabel-TV Benützer sind, hat der VS 516 einen Kabeltuner mit 32 Senderspeichern.

Über die Fernbedienung lassen sich Standbild, Einzelbild und Zeitlupe steuern.
Zusammenfassend kann man sagen:
Der VHS Hi-Fi Videorecorder VS 516 gehört zu den komplettesten Videogeräten auf dem Markt.



- VHS Hi-Fi Videostandgerät
- VHS HQ
- VPS Video Programm System
- Infrarot-Fernbedienung
- Original Akai Fernseh-Dialog-System
- Timer 6 Programme, 365 Tage
- Sleeptimer
- elektronischer Kabeltuner mit Sonderkanälen und 32 Senderspeichern
- Tonaufzeichnung Stereo oder Zweikanal
- Störzonenfreies Standbild
- Einzelbildschaltung
- Zeitlupe
- extern zuspielbares Audiosignal
- Bildsuchlauf in 7facher Geschwindigkeit
- Auto-Rewind
- Auto Stopp

Lieferbar ab Ende September 1986

AKAI VHS Videorecorder VS 126

Neu im Akai Programm ist der **VHS Videorecorder VS-126**
Mit VPS, VHS HQ, Infrarot-Fernbedienung, Kabeltuner und original Akai Fernseh Dialog System ist der VS 126 besonders reichhaltig ausgestattet.

VPS (Video Programm System) sorgt dafür, daß der Videorecorder die gewünschte Sendung von Anfang bis zum Ende, auch wenn sich die Sendezeiten verschieben, aufzeichnet. Das dafür notwendige Signal wird vom Sender ausgestrahlt. Zur Zeit sind dies nur deutsche Programme. Der ORF wird in naher Zukunft auf VPS umstellen.

Durch das neuentwickelte VHS HQ System wird die Bildqualität in entscheidender Weise verbessert. Mehr Helligkeit, kontrastreicheres Bild, bessere Randschärfe, natürlichere Farben und deutlich verbesserte Detailgenauigkeit sind das Resultat dieser neuen Technologie.

Mittels der Infrarot-Fernbedienung sind nicht nur die Laufwerksfunktionen steuerbar, sondern auch die komplette Timerprogrammierung. Ganz bequem von Ihrem Lieblingsstuhl. Die dazu notwendigen Informationen werden, durch das exclusive Akai Fernseh Dialog System, in den Bildschirm eingeblendet.

Der Timer verfügt über 5 Programme innerhalb von 365 Tagen und einen Sleeptimer.

Und falls Sie Kabel-TV Benützer sind, hat der VS 126 einen Kabeltuner mit Sonderkanälen und 32 Senderspeichern.



- VHS-Videostandgerät
- VPS – Video Programm System
- VHS HQ
- Infrarot-Fernbedienung
- original Akai Fernseh Dialog System
- Timer 5 Programme, 365 Tage
- Sleeptimer
- elektronischer Kabeltuner mit Sonderkanälen und 32 Senderspeichern
- Autorewind
- Auto Stopp
- Auto Power On

AKAI VHS Videorecorder VS 116

Der **VHS Videorecorder VS-116** hat ein phantastisches Preis/Leistungsverhältnis.
Doch trotz des günstigen Preises, brauchen Sie auf wichtige Ausstattungsmerkmale nicht zu verzichten.
Bequem steuern Sie mit der Infrarot-Fernbedienung alle Laufwerksfunktionen. Der Kabeltuner mit Sonderkanälen hat 14 Senderspeicher. Auch die Senderspeicher sind über die Infrarot-Fernbedienung abrufbar.
Eine neue Elektronik sorgt für ein helleres kontrastreicheres Bild.
Der Timer hat 5 Programme und ist auf 14 Tage im voraus programmierbar. Die Einstellung des Timers wird durch das exclusive Akai Fernseh Dialog System besonders leicht gemacht. Alle Programmschritte werden dabei in den Bildschirm eingeblendet. Daß die VS 116 auch noch einen Bildsuchlauf, Standbild, automatische Rückspulung am Bandende, Assemblingschnitt und Auto O Stopp hat, runden das Bild dieses neuen Videorecorders ab.

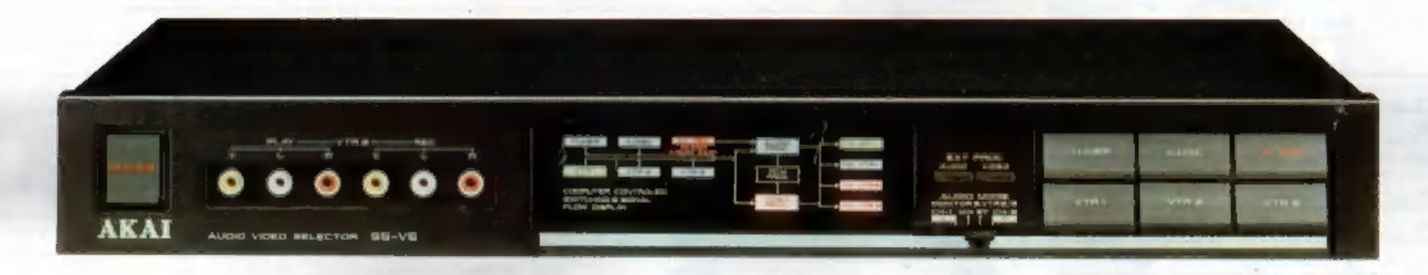


- VHS Videostandgerät
- Kabeltuner
- 14 Senderspeicher
- Infrarot-Fernbedienung
- Timer 5 Programme 14 Tage
- original Akai Fernseh Dialog System
- störzonenfreies Standbild
- Bildsuchlauf
- Assemblingschnitt
- Auto Stopp
- Auto Power on
- Auto Rewind
- 20% höherer White Clip

AKAI Videoverteiler DI-V 5



AKAI/Video Schaltzentrale SS-V 5



AKAI AudiO-Vidoprocessor PS-V 20



Der **Videoverteiler DI-V 5** ist das ideale Gerät für alle Videorecorderbenützer, die Überspielungen in guter Qualität durchführen wollen. Die Schaltung des DI-V 5 erlaubt die verlustfreie simultane Verteilung eines Audio-Videoeingangsignals auf 5 Audio-Videoausgänge. Mit dem Audio Outputselektor ist die Überspielung von Stereo auf Stereo, Stereo auf Mono, Mono auf Mono und linker/rechter Kanal wahlweise für jeden einzelnen Anschluß einstellbar. Ein Vorpegelregler erlaubt eine Audiosignalanpassung von ± 10 dB.

Durch die Einführung hochmoderner Hi-Fi Videosysteme (z. B. VS 607 EO-G) ist die sinnvolle Verbindung Hi-Fi-Anlage-Videorecorder-TV-Gerät notwendig geworden. Die **Video-Schaltzentrale SS-V 5** ist ein optimales Bindeglied zwischen Hi-Fi und Videoanlage. Folgende Anschlußmöglichkeiten sind vorhanden: 3 Videorecorder Hi-Fi Stereo oder Mono mit voller Überspielmöglichkeit, Video Tuner, Bildplattenspieler, Audio-Videoprocessor und Hi-Fi Anlage für Aufnahme und Wiedergabe.

Der **Audio-Videoprocessor PS-V 20** ermöglicht eine Vielzahl von Veränderungen und/oder Korrekturen des Audio und Videosignals. Für Bild und Ton Aus-Einblendung steht jeweils ein Fader zur Verfügung. Mit dem Mikromixing Möglichkeit kann nachträglich ein Audiosignal zugespielt werden. Die Synthetik Stereoschaltung bereitet ein Monosignal auf ein Quasi-Stereosignal auf. Auch Videosignale sind vielfach änderbar. Der Schwarz-Weiß- und der Farbkontrast ist korrigierbar, mittels Joystick ist ein optimaler Weißabgleich erreichbar, ein Video-Enhancer erlaubt eine nachträgliche Bildschärfeneinstellung. Und „last not least" sind Farbtrickmöglichkeiten mit der Colorizetaste möglich. Dabei sind beliebig einstellbare Bereiche des Farbspektrums zu verändern ohne Beeinflussung des restlichen Farbspektrums.

Technische Daten

Verstärker	AM-A 202	AM-A 302	AM-A 402	AM-A 70	AM-A 90
Ausgangsleistung					
Sinus 8 Ω RMS 4 Ω DIN	2 x 45 2 x 50	2 x 80 2 x 80	2 x 100 2 x 100	2 x 100 W 2 x 150 W	2 x 130 W 2 x 180 W
Musik	2 x 100	2 x 160	2 x 200	2 x 180 W	2 x 200 W
Klirrfaktor	0,3%	0,09%	0,09%	0,07%	0,07%
Signalrauschabstand Phono Tuner/CD/Tape	72 dB 92 dB	72 dB 95 dB	72 dB 95 dB	88 dB 100 dB	88 dB 100 dB
Frequenzumfang Phono/RIAA Tuner/CD/Tape	±0,5 dB 5–100.000 Hz	±0,5 dB 5–100.000 Hz	±0,5 dB 5–100.000 Hz	±0,2 dB 5–100.000 Hz	±0,2 dB 5–100.000 Hz
Eingangsempfindlichkeit Phono Tuner/CD/Tape	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/47 kΩ	1,5 mV/47 kΩ 150 mV/47 kΩ
Abmessungen	440 x 100 x 250	440 x 100 x 250	440 x 100 x 250	440 x 120 x 410	440 x 120 x 410
Gewicht	5,8 kg	6,8 kg	7,3 kg	11,5 kg	12,5 kg

Plattenspieler	AP-X 1	AP-A 201	AP-A 301	AP-A 50	AP-M 313
Steuerung	Halbautomatik	Halbautomatik	Vollautomatik	Vollautomatik	Vollautomatik
Antrieb	Riemen	Direkt	Riemen	Direkt	Riemen
Motor	DC-Servo	DC-Servo	DC-Servo	Quartz DC	DC-Servo
Gleichlauffehler	0,05%	0,045%	0,05%	0,045%	0,05%
Geräuschspannungsabst.	70 dB	70 dB	65 dB	70 dB	62 dB
Tonarm/System	Line Straight T 4 P	Line Straight T 4 P	Tangential T 4 P	Tangential T 4 P	Tangential T 4 P
Maße	440 x 103 x 345	440 x 99 x 347	440 x 100 x 373	440 x 106 x 395	350 x 95 x 320
Gewicht	3,4 kg	3,5 kg	4,0 kg	5,8 kg	3,5 kg

CD Player	CD-A 30	CD-M 515	CD-A 70
Abtastung	3fach-Laser	3fach-Laser	3fach-Laser
Quantisierung	16 bit	16 bit	16 bit
Sampling Frequ.	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Frequenzumfang	5–20.000 Hz	5–20.000 Hz	5–20.000 Hz
Klirrfaktor	0,006%	0,006%	0,003%
Kanaltrennung	86 dB	86 dB	90 dB
Dynamik	90 dB	90 dB	95 dB
Rauschabstand	90 dB	90 dB	95 dB
Gleichlauffehler	nicht meßbar	nicht meßbar	nicht meßbar
Zugriffszeit	ø 3,5 sec	ø 3,5 sec	ø 2 sec
Maße	440 x 79 x 260	350 x 85 x 260	440 x 89 x 260
Gewicht	3,5 kg	3,2 kg	3,9 kg

Equalizer	EA-A 22	EA-A 2	EA-A 7
Bänder	2 x 9	2 x 9	2 x 7
Regelumfang	± 12 dB	± 12 dB	± 12 dB
Rauschabstand	80 dB	95 dB	95 dB
Klirrfaktor	0,09%	0,03%	0,03%
Maße	440 x 45 x 250	440 x 70 x 255	440 x 70 x 255
Gewicht	2,1 kg	3,3 kg	3,3 kg

Timer	DT-A 2	DT-M 515
Genauigkeit	± 15 sec/Monat	± 15 sec/Monat
Abstimmung	Quartz Oscillator	Quartz Oscillator
Display	24 Std.	24 Std.
Programme	2	2
Abmessung	440 x 52 x 225	350 x 45 x 250
Gewicht	2 kg	2,1 kg
Besonderheiten	Sleeptimer	Sleeptimer, Spectrumanzeige

Videorecorder	VS 607	VS 516	VS 126	VS 116
System	VHS	VHS	VHS	VHS
Köpfe	4 Video 2 Audio	4 Video 2 Audio	2	2
Norm	PAL/DDR-SECAM	PAL/DDR-SECAM	PAL/DDR-SECAM	PAL/DDR-SECAM
Video Signalrauschabst.	43 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Auflösung horizontal	mehr als 250 Zeilen	mehr als 250 Zeilen	mehr als 250 Zeilen	mehr als 250 Zeilen
Audio Signalrauschabst.	80 dB VHS/Hi-Fi	90 dB VHS/Hi-Fi	40 dB	40 dB
Frequenzumfang	20–20.000 Hz VHS/Hi-Fi	20–20.000 Hz VHS/Hi-Fi	70–10.000 Hz	70–10.000 Hz
Gleichlauffehler	0,005% VHS/Hi-Fi	0,005% VHS/Hi-Fi	-	-
Aufnahme/ Wiedergabedauer	max. 8 Std. mit E 240	max. 4 Std. mit E 240	max. 4 Std. mit E 240	max. 4 Std. mit E 240
Timer	4 Wochen, 8 Programme	365 Tage, 6 Programme	365 Tage, 4 Programme + Every Day	14 Tage, 4 Programme + Every Day
Maße	440 x 99 x 368	440 x 108 x 380	440 x 108 x 380	440 x 108 x 380
Gewicht	10 kg	8,9 kg	7,6 kg	7,6 kg
Besonderheiten	VHS-Hi-Fi Schrägspuraufzeichnung Perfektes Standbild durch Doppelazimuth 2 Geschwindigkeiten IR-Fernbedienung mit kompl. Programmierung Fernsehdialogsystem	VHS-Hi-Fi Schrägspuraufzeichnung VPS – Video Program System VHS HQ Standbild, Einzelbild, Zeitlupe IR-Fernbedienung mit kompl. Programmierung Fernsehdialogsystem	VPS – Video Program System VHS HQ Kabeltuner IR-Fernbedienung mit kompl. Programmierung Fernsehdialogsystem	Kabeltuner Sleeptimer IR-Fernbedienung

Tuner/Receiver	AT-A 102	AA-V 105	AA-V 205	AA-V 305	AV-M 313
Empfangsbereich UKW	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
Eingangsempfindlichkeit	12,7 dBf	12,7 dBf	12,7 dBf	12,7 dBf	12,7 dBf
Trennschärfe	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Geräuschspannungsabst.	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB
Klirrfaktor	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%
Abstimmung	Quartz-Synth.	Quartz-Synth.	Quartz-Synth.	Quartz-Synth.	Quartz-Synth.

Tuner/Receiver	AT-A 102	AA-V 105	AA-V 205	AA-V 305	AV-M 313
Ausgangsleistung Sinus 8 Ω RMS 4 Ω DIN	- -	2 x 35 W 2 x 45 W	2 x 60 W 2 x 65 W	2 x 80 W 2 x 85 W	2 x 40 W 2 x 40 W
Musik	-	2 x 100 W	2 x 140 W	2 x 155 W	2 x 80 W
Klirrfaktor	-	0,03%	0,03%	0,03%	0,02%
Signal Rauschabst. Phono Tape/CD	- -	70 dB 90 dB	65 dB 90 dB	65 dB 90 dB	80 dB 80 dB
Frequenzumfang Phono RIAA Tape/CD	-	± 0,5 dB 5–80.000 Hz	± 0,5 dB 5–100.000 Hz	± 0,5 dB 5–100.000 Hz	5–80.000 Hz
Abmessungen	440 x 60 x 230	440 x 100 x 277	440 x 100 x 343	440 x 131 x 342	350 x 100 x 325
Gewicht	2 kg	5,4 kg	7,4 kg	10,0 kg	7,8 kg

Cassettendeck	HX-A 101	HX-A 201	HX-A 351 W	HX-A 451 W	GX-6	GX-9	HX-R 40	GX-R 60	GX-R 70	GX-R 88	GX-R 99	HX-M 313	HX-M 515
Bandgeschw. cm/sec	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Motoren/Antrieb	1	1	2	2	3 Close Loop Doppel Capst.	3 Close Loop Doppel Capst.	3 Cam-Drive	3 Cam-Drive	3 Cam Drive	4 Close Loop Doppel Capst.	5 Close Loop Doppel Capst.	2	4 Cam-Drive
Anzahl der Köpfe	1 Lösch 1 A/W	1 Lösch 1 A/W	1 Lösch 1 A/W 1 W	1 Lösch 1 A/W 1 W	1 Lösch 1 GX-A 1 GX-W	1 Lösch 1 GX-A 1 GX-W	2 Lösch 1 A/W	2 Lösch 1 GX A/W	2 Lösch 1 GX A/W	2 Lösch 1 GX-A 1 GX-W	2 Lösch 1 GX-A 1 GX-W	1 Lösch 1 A/W 1 W	1 Lösch 1 A/W 1 W
Frequenzumfang Metal -3 dB	30–17.000	30–17.000	30–16.000	30–16.000	20–21.000	20–21.000	20–19.000	20–19.000	20–19.000	20–21.000	20–21.000	25–17.000	25–17.000
Fremdspannungsabst. ohne Dolby	56 dB	56 dB	56 dB	57 dB	60 dB	60 dB	59 dB	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB	57 dB	58 dB
mit Dolby B/C	66 dB	76 dB	66 dB	77 dB	80 dB	80 dB	79 dB	110 dbx	110 dbx	80 dB	80 dB	67 dB	78 dB
Gleichlauffehler WRMS	0,05%	0,05%	0,08%	0,05%	0,025%	0,025%	0,05%	0,035%	0,035%	0,028%	0,028%	0,08%	0,07%
Autoreverse	-	-	-	-	-	-	ja, quick	ja, quick	ja, quick	ja, quick	ja, quick	-	ja
Eingänge Line In	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ	70 mV/47 kΩ
Mikrophon	0,25 mV/5 kΩ	0,25 mV/5 kΩ	-	0,25 mV/5 kΩ	-	-	0,25 mV/5 kΩ	0,25 mV/5 kΩ	-	-	-	-	-
Ausgänge Line Out	380 mV/1,5 kΩ	380 mV/2,2 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/1 kΩ	390 mV/1 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/2 kΩ	388 mV/2 kΩ
Kopfhörer	0,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	1,3 mW/8 Ω	1,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	0,3 mW/8 Ω	-	-
Abmessungen	440 x 110 x 255	440 x 110 x 255	440 x 123 x 270	440 x 108 x 291	440 x 111 x 353	440 x 105 x 372	440 x 110 x 250	440 x 105 x 280	440 x 105 x 280	440 x 105 x 372	440 x 105 x 372	350 x 123 x 270	350 x 123 x 270
Gewicht	3,2 kg	3,2 kg	4 kg	4,4 kg	6,5 kg	7 kg	4,3 kg	5 kg	5,2 kg	7,6 kg	8,7 kg	3,8 kg	5,3 kg

AKAI-Features



Dolby B-C ist ein Rauschunterdrückungssystem für Cassettendecks und dient der Rauschminderung. Mit Dolby-C wird der Rauschabstand bis zu [illegible] dB vergrößert. Der Vorteil: Kein Bandrauschen und vergrößerter Dynamikumfang.



Zero-Drive ist eine Spezialschaltung bei Akai-Verstärkern die den Klirrfaktor und die Intermodulationsverzerrungen stark reduziert. Das Ergebnis – Verzerrungsfreie, kraftvolle Wiedergabe.



Open Loop Curcuit ist ein Akai Feature beim Akai AM-A 70 und AM-A 90. Bei diesen Geräten ist die Endstufe diskret aufgebaut und arbeitet ohne Gegenkoppelung. Durch diese Schaltung werden TIM-Verzerrungen [illegible] eliminiert. Das Klangbild wird offen, transparent und ohne Härte.



Seit vielen Jahren produziert Akai Autoreverse Cassettendecks. Die neue Generation Akai Cassettendecks [illegible] mit einer Quickreverse-Einrichtung ausgestattet. Die Umschaltzeit der Laufrichtung beträgt 0,25 [illegible]. Damit wird es möglich, bis zu 90 min. praktisch ohne Unterbrechung aufzunehmen. Besonders jetzt im Zeitalter der CD-Platte, mit bis zu 70 min. Spieldauer, ein unschätzbarer Vorteil.



Der Exclusive Super-GX-Tonkopf verhilft den Cassettendecks von Akai zu Spitzenleistungen. Durch die Trennung von Aufnahme und Wiedergabespalt, können auch höchste Frequenzen sauber aufgenommen und wiedergegeben werden. Super-GX bedeutet aber auch, daß die Tonköpfe glasveredelt sind. Durch die Glasveredelung wird die Kopfoberfläche völlig glatt. Der Vorteil: Der Kopf verschmutzt nicht, und es gibt keinerlei Abrieb. Auf den Super-GX-Tonkopf haben Sie LEBENSLANGE GARANTIE.



DBX ermöglicht einen Dynamikumfang von 115 dB. Dieses Super-Rauschunterdrückungssystem macht das Aufnehmen auch größter Dynamiksprünge ohne Verlust möglich. Einer der Vorteile von Digitalaufnahmen nämlich höchste Dynamik bei absoluter Rauschfreiheit, ist somit auf Cassettendecks realisierbar.



R.P.P.S. bedeutet Musiktitelsuchlauf und Programmierung. Bis zu 30 Titel können in beliebiger Reihenfolge eingegeben und abgespielt werden. Egal ob auf der A- oder auf der B-Seite der Cassette.



Ein eigener Motor steuert bei diesen Cassettendecks den Tonkopfschlitten, den Cassettenschacht und die Laufwerksmechanik. Der Unterschied ist hör- und sichtbar. Schnell (quick) und leise (quiet) werden alle Eingaben ausgeführt.



Eine echte Sensation bei Cassettendecks. 3 Köpfe mit Hinterbandkontrolle und Autoreverse. Überragender Frequenzbereich, exzellente Dynamik und größtmöglicher Bedienungskomfort. Dazu die lebenslange Garantie auf den Super GX-Tonkopf.



Beide Capstan-Wellen werden direkt mit 2 Motoren angetrieben. Somit werden auch im Reversebetrieb hervorragende Gleichlaufwerte erreicht. Durch das Close Loop double Capstan System wird außerdem noch die Baßeigenresonanz entscheidend vermindert.



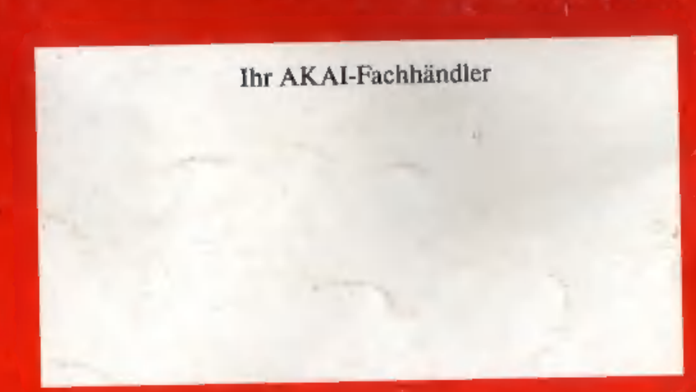
Die direkt gekoppelten diskreten Aufnahme-Wiedergabeverstärker im GX-R 88 und GX-R 99 erlauben eine optimale Aufnahme auch von CD-Platten. Extra selektierte Bauteile ermöglichen eine optimale Verzerrungsfreiheit und keinerlei Klangeinschränkung. Dynamikumfang, Rauschabstand, Phasenlinearität und Frequenzumfang werden von Verstärkern beeinflußt. Durch die Direktkoppelung bleiben Aufnahme und Wiedergabe frei von Verstärkereinflüssen.

CRLP bedeutet Computer Recording Level Processing. CRLP ist ein Computer, der selbständig das Band einmißt, die MOL-Werte bestimmt, und den optimalen Aufnahmepegel festlegt. Höchstwertige Aufnahmen werden so vollautomatisch vom GX-R 99 durchgeführt. Natürlich können Sie das GX-R 99 auch manuell bedienen.



Mit dem Akai Fernsehdialogsystem wird das Bedienen Ihres Akai Videorecorders zum Kinderspiel. Ihr Akai Video-Gerät hat dank Fernsehdialogsystem die Bedienungsanleitung quasi eingebaut. Alle Funktionen [illegible] Wiedergabe, Aufnahme, Vor-Rücklauf, Pause, Bildsuchlauf, Timerprogrammierung, Sleeptime, Sendersuchlauf oder Spurabgleich, werden optisch und korrigierbar auf Ihr Fernsehgerät eingeblendet. So sind Sie durch das Akai Fernsehdialogsystem jederzeit über den Betriebszustand oder die eingegebenen Programme Ihres Akai-Videorecorders informiert.

* Dolby und Doppel D sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



AKAI

Generalvertretung für Österreich:
Grothusen KG
1140 Wien, Albert-Schweitzer-Gasse 5
Tel.: 97 25 29, Telex: 112368